

# La chapelle Notre-Dame-du-Saint-Sépulcre sera sans doute ouverte au culte dans le courant du mois d'août prochain

Si nous nous sommes, ces jours derniers, longuement penchés sur la cérémonie solennelle ayant entouré la bénédiction et la pose de la première pierre de la nouvelle chapelle de la Tour de Mare, l'on ne sait encore, par contre, que peu de choses sur ce que sera à l'avenir Notre-Dame-du-Saint-Sépulcre, édifiée en la Cité Romaine dont l'idée revient à Jean Cocteau, de l'Académie française, qui a manifesté l'intention d'en assurer la décoration intérieure avec l'aide des matériaux fournis à domicile par les céramiques de la Tour de Mare.

Pour « cerner » un peu la perspective de ce futur édifice religieux, nous avons interrogé M. Triquenot, architecte et auteur des plans de la chapelle.

Voici ce qu'il a bien voulu nous dire à ce sujet :

« L'idée de décorer une chapelle à Fréjus séduisit beaucoup M. Cocteau, mais cette fois il s'agissait de la construire pour recevoir cette décoration.

« Il sollicita mon concours pour ce faire, me connaissant comme

décorateur, pour avoir collaboré à ses précédentes œuvres peintes. Il me demanda de concevoir un projet dans son ensemble et dans ses goûts. Je fus mis en rapport avec M. Martinon et M. de Luca.

« Nous nous mîmes en quête d'un emplacement pour cette construction. Celui proposé par M. Martinon, sur une hauteur, en plein bois, en dehors du centre du domaine, enthousiasma notre poète.

« Après fixation d'un plafond théorique des dépenses, je commençais mes plans.

« Je soumis à M. Cocteau deux thèmes qui, à mon avis, devaient pouvoir le mieux convenir : le régional et le classique.

« En excluant le moderne qui, au départ, était très concurrencé par la chapelle déjà existante dans le lotissement de la Tour de Mare.

« Si le régional s'inscrivait bien dans le paysage, il aurait été par contre banal, donc loin des productions habituelles de Jean Cocteau.

« Le classique ? Il fallait qu'il soit « original », je pensais alors

à Santa Fosca di Torcello, qui m'avait beaucoup impressionnée et qui convenait bien aux lieux et au vocable imposés. Je pensais en outre au Panthéon romain également en harmonie avec le paysage de Fréjus. Ces idées lui plurent, elles dirigèrent mon projet.

« Sans plagier, le plan polygonal retint mon attention du fait que la chapelle devait être patronnée par le Saint-Sépulcre dont la basilique de Jérusalem a cette forme (tout comme en France l'église de Neuvy-Saint-Sépulcre, dans l'Indre).

« Je conçus de grands murs nus, permettant aux thèmes décoratifs du maître de se développer en toute liberté. Donc pas de fenêtre, mais un oculus ouvert au sommet de la voûte comme au Panthéon. Un impluvium dans le carrelage sera chargé de recevoir les quelques gouttes de pluie passant par l'ouverture. Par compensation, je pensais faire des « portes-vitraux ».

« Les dimensions de l'octogone intérieur de huit mètres de diamètre et les voûtes de cinq mètres de haut, donnent une surface de plus de 100 m<sup>2</sup> à décorer.

« Il fallait penser aussi à une chapelle souvent vide mais devant pouvoir offrir aux fidèles, éventuellement nombreux, la possibilité d'assister à la messe, d'où les trois portes doubles permettant, l'été, à toute l'assistance massée sur l'esplanade, d'assister au Saint-Sacrifice. La galerie du pourtour pouvant servir d'abri en cas d'averse.

« Ces portes, seules ouvertures, groupées en un seul côté, ne doivent pas gêner les thèmes à développer par le maître et éviteront les pénétrations architecturales intempêtes dans la décoration. De plus, ces « portes-vitraux » apporteront leur note de couleur vive dans l'ensemble de la décoration devant être surtout graphique et légère. Les maquettes de ces vitraux sont déjà faites par M. Cocteau.

« Un petit clocheton en fer, d'inspiration provençale, sert de liaison entre les sources de la chrétienté et notre belle Provence.

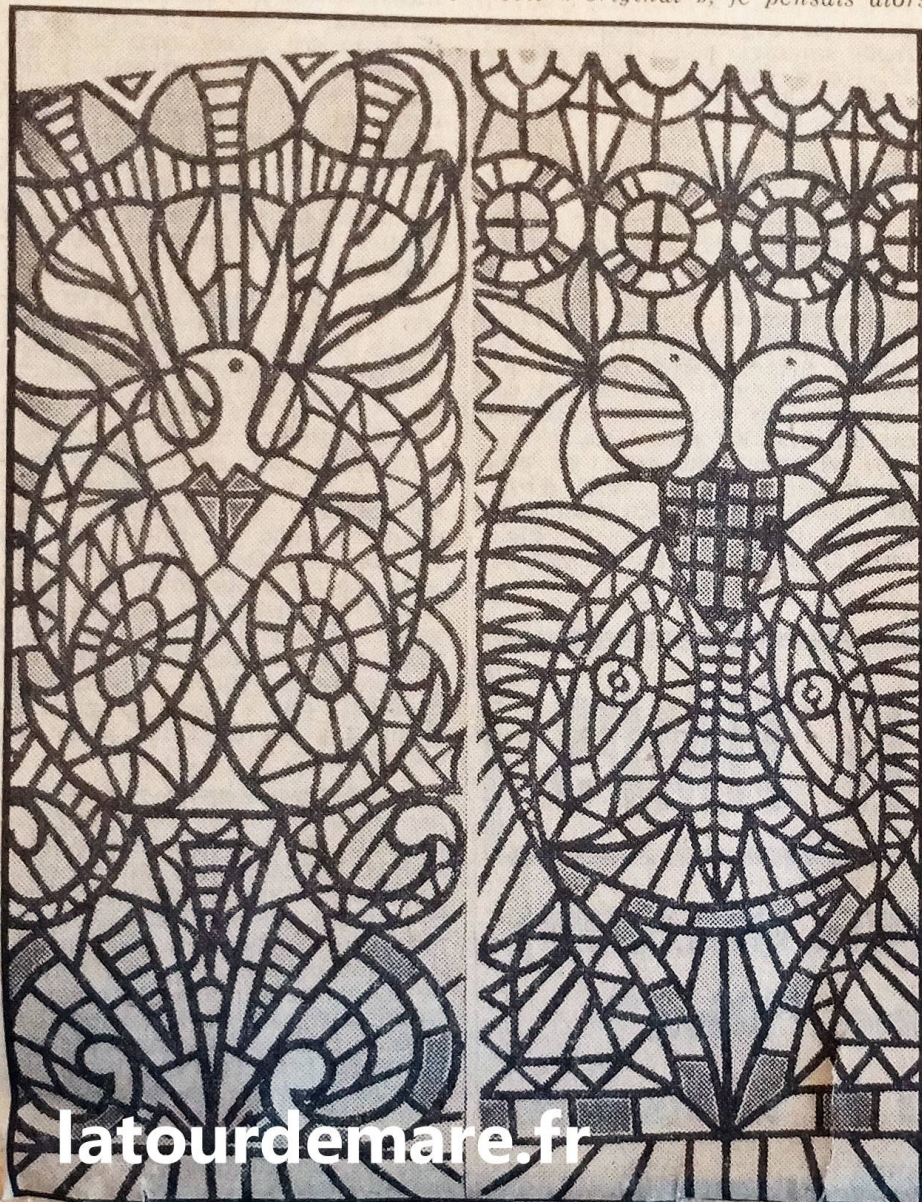
« Notre projet eut l'agrément de la commission diocésaine et présenté à Rome à l'Ordre des Chevaliers du Saint-Sépulcre, il eut l'approbation du secrétariat de cet Ordre. L'idée d'un autel circulaire, par souci d'originalité et de « rationalisme » également, permettrait à l'officiant de se trouver de face ou de dos au

public sans difficulté. Cet autel sera constitué probablement par une meule de moulin portant sur sa tranche, en lettre à champ levé « DIEU LE VEULT », la célèbre devise des Chevaliers, et ce sera probablement la seule sculpture intérieure.

« A notre demande, il nous a été envoyé un morceau d'olivier du Mont des Oliviers de Jérusalem, ceci marquant le patronage de notre chapelle par cet Ordre ».

Il est encore un peu tôt pour connaître la date d'ouverture de cette prometteuse chapelle, car les conditions atmosphériques conditionnent, bien entendu, l'avancement du chantier mais on peut raisonnablement envisager pour le courant du mois d'août prochain.

Ainsi donc, avec Notre-Dame des Anges, actuellement ouverte au culte chaque dimanche matin, la Cité Romaine de la Tour de Mare, quartier en plein développement, aura très bien bientôt une nouvelle Maison du Seigneur, ainsi que l'a déclaré Mgr Gilles Barthe, évêque du diocèse de Fréjus-Toulon, lors de la bénédiction de la première pierre.



Voici deux des sujets conçus tout exprès pour décorer la chapelle. A gauche, la colombe stylisée messagère de paix ; à droite, l'aigle bicéphale. (Photo J.-P. Vieu)

## L'adjudication de la voirie



### NOTEZ BIEN

**Caisse d'Epargne.** — Bureau ouvert de 9 h. à 11 h., au Centre administratif, place Georges - Clemenceau.

**Allocations Familiales.** — Permanence de 8 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h.

